

Sandra Contreras (& Anselmo Fox)

n. 1974, CDMX & 1964, Mendisio, Switzerland / viven y trabajan en Berlín, Alemania.

intervenir / negociar

(2023)

Madera, cuerdas de algodón, yeso, piezas de mobiliario.

Medidas variables

Con motivo de la exposición *¡Tan Lejos, Tan Cerca! México en Berlín*. Sandra Contreras y Anselmo Fox se han centrado en la actividad de la limpieza como ocasión para la investigación estructural del espacio privado. Para este intercambio intercultural, Contreras y Fox han hermanado dos mechudos, cuyos homólogos alemanes son los trapeadores, mediante un procedimiento quirúrgico y, no exentos de humor, los han expuesto a procesos de decisión escultóricos.

42 cordones de limpieza de unos 3 m de longitud, retorcidos a partir de hilos naturales de algodón blanco están atravesados cada uno en sus extremos en un cuerpo de cepillo, conectando así los dos mangos retorcidos en él. Normalmente, un mango nos conecta con el acontecimiento de nuestra acción, que se lleva a cabo con él y desencadena así una función. En este sentido, su vinculación también puede entenderse como una petición especialmente cuando se apoya en la pared y forma parte de la habitación. Los dos tallos conectan un lugar flexible y móvil para una interacción que expresa la actividad compartida y físicamente especializadora de la limpieza como ornamento de percepción mutua. Sus enredos son la ocasión para que los bultos negruzcos se encarnen como asideros. La situación es diferente en las inmediaciones, donde dos muebles de asiento despliegan ante sí una acción que acaba de tener lugar como orden comunicativo de lo literalmente tenso. Los salientes hacia dentro y hacia fuera estiran sus superficies de forma curvilínea y sin transición en direcciones opuestas.



En una inspección más cercana, sus protuberancias flexibles ilustran la forma petrificada de lo ejecutado de la acción realizada y de la masa desplazada bajo la presión de la in-formación hasta la cohesión del material. En consecuencia, la tensión de la masa moldeadora curva su creciente pérdida de forma, forma abultamientos y, con el grado de curvatura de su superficie, simboliza simultáneamente la proximidad del momento del retorno al estado de in-formación que invalida la memoria moldeadora. Tirar, empujar, agarrar, girar, presionar y aguantar se almacenan como información del cuerpo social.

ACERCA DE LOS ARTISTAS

Como dúo artístico mexicano-berlinés, Sandra Contreras y Anselmo Fox han trabajado temas como las condiciones laborales de las clases sociales más bajas y precarias desde una perspectiva social y medioambiental, la migración, las diferencias culturales y el espacio privado.

Sandra Contreras es una artista mexicana que desde 2001 vive y trabaja entre Berlín y Ciudad de México. Su práctica artística se sitúa en el emergente campo del trabajo textil contemporáneo, un territorio que se cruza con la práctica de la pintura, el dibujo y la instalación. Desde hace unos 10 años, Contreras explora bordados que se transforman en objetos hechos a mano, por ejemplo: altares, cortinas, alfombras, tapices, banderas, libros, hasta espacios arquitectónicos completos.

Los textiles tienen una larga tradición en la historia del arte. Los objetos textiles hechos a mano existen desde hace miles de años. Estos objetos proporcionan una sensación de bienestar en la vida cotidiana, así como un estilo de vida simbólico y estético. Sin embargo, los textiles tienen una historia más breve en el arte contemporáneo. Las obras de Contreras se inscriben en este campo conceptual, que sigue las prácticas de la pintura y el dibujo. Esta artesanía combina una narrativa con temas contemporáneos.

Anselmo Fox trabaja con artes plásticas, instalaciones, medios digitales, dibujo y teoría estética.



Sandra Contreras estudió Historia del Arte (licenciatura) y estudios artísticos (maestría) en la Universidad Iberoamericana de Ciudad de México y Arte en Contexto (maestría) en la UDK de Berlín. En su trabajo artístico, trabaja principalmente con textiles, solapándose con prácticas artísticas de la pintura, el dibujo y la instalación. Sus obras se han mostrado en numerosas exposiciones individuales en Alemania, Grecia y México, por ejemplo en el Museo Textil de Oaxaca, y en varias exposiciones colectivas, entre otras en Spazju Kreattiv, Museum James Cavalier, Valetta, Malta. También ha participado activamente en la educación artística durante 20 años, impartiendo talleres en museos, escuelas y comunidades tanto en México como en Alemania.

Anselmo Fox estudió arte y mediación en la Escuela de Arte y Diseño de Lucerna y en la Escuela de Arte y Diseño de Basilea, estudios culturales interdisciplinarios en la Universidad Humboldt de Berlín y diseño de productos en la Universidad de Ciencias Aplicadas y Artes de Potsdam. El interés de Anselmo Fox se centra en los entornos en cuyos procesos se expresan las huellas del comportamiento propio, que remiten al propio medio, el cuerpo.

sandra-contreras.com wikipedia.org/Anselmo_Fox