

Naomi Rincón Gallardo

n. 1979, CDMX / vive y trabaja en CDMX y Oaxaca.

Alex(ander) and Axol(otl)

(2017)

Capítulo de *El viaje del formaldehído 2017*.
Serie de vídeos y proyecciones performativas.

Vídeo HD

31'37" (versión extendida)



Alexander von Humboldt “descubrió” el ajolote en su expedición por las colonias españolas, y se llevó consigo un par de ejemplares a Europa con el fin de entregarlos al naturalista francés George Cuvier para su posterior investigación. El ajolote se convirtió en materia prima para la investigación científica, un objeto que había que clasificar, describir y categorizar con precisión necrófila. Hacia el final de su expedición por América, Alexander von Humboldt visitó Estados Unidos y fue recibido por el presidente Thomas Jefferson. Humboldt compartió su detallada descripción, los mapas de los recursos naturales y su análisis político de las colonias. La ilustrada amistad transatlántica entre Humboldt y Jefferson proporcionó a este último información estratégica para alimentar su voluntad expansionista, al tiempo que contribuyó a la expansión de los sistemas políticos racializados de la modernidad occidental sobre las colonias a través del paradigma apropiación/violencia que marca líneas globales abismales entre las sociedades metropolitanas y los territorios coloniales.

En *Alex(ander) y Axol(otl)*, Alex(ander von Humboldt) posa como lo haría para un pintor como Friedrich Georg Weitsch o Eduard Ender a principios del siglo XIX, cuyos cuadros representarían la nobleza de un explorador ilustrado europeo con el pelo alborotado, el traje impecable, la piel blanca sin sudor y libre de picaduras de mosquito o quemaduras solares, en un paisaje imaginado de los territorios meridionales del continente americano, tal vez rodeado de exuberante flora, animales salvajes e inocentes nativos desnudos. Una vez en su* pose inmóvil, Alex abre la boca, como si se dispusiera a cantar una canción de ópera o a ofrecer una felación. Desde detrás de la cortina, Axol(otl) acaricia y estrecha el cuerpo de Alex contra el suyo.

Alex(ander von Humboldt) aparece como sujeto de acción, descubrimiento, exploración y producción de conocimiento; él* existe en el tiempo, mientras que Axol(otl) sólo ocupa el espacio sin efectos de creación de mundo. Se encuentran dentro de la lógica y la estructura de las prácticas racistas, que organizan el mundo según un determinado orden racial en el que se supone que Axol debe responder a las necesidades y órdenes de Alex. Sin embargo, su fugaz encuentro es íntimo y carga conmovedoramente la superficie de contacto entre ambos con deseos situados en el límite de los órdenes dominantes de pertenencia y subyugación.

Alex(ander) y Axol(otl) es un capítulo de *El Viaje del Formaldehído*. En esta ficción especulativa psicodélica, Naomi Rincón Gallardo ha escrito y dirigido un ciclo de canciones y vídeos dedicados a la activista asesinada Alberta “Bety” Cariño, defensora de los derechos territoriales indígenas. La obra también se ha presentado en vivo, con vestuarios idiosincrásicos y accesorios ornamentales que remiten a las películas mexicanas de ciencia ficción de serie B de los años 60 y 70, entretejiendo cosmologías mesoamericanas, perspectivas feministas y queer decoloniales y letras que abordan la lucha de las mujeres indígenas en el contexto de la desposesión de sus cuerpos, culturas y territorios. En un viaje imaginario por el inframundo, Cariño se encuentra con mujeres guerreras, brujas y viudas, la diosa de la muerte de doble género y animales que preparan su fiesta de renacimiento. Un ajolote en formol es el narrador, agitando entre la realidad, la ficción y la fricción mientras sonidos y voces del pasado acechan hacia el futuro.

¡TAN LEJOS, TAN CERCA! MEXICO EN BERLÍN.

Instituto Cultural de México en Alemania / LAGOS / MOMENTUM / 06.07. - 23.08.2023

ACERCA DE LA ARTISTA

Naomi Rincón Gallardo es una artista visual que vive y trabaja en la Ciudad de México y en Oaxaca. Desde una perspectiva decolonial-cuir, los oníricos mundos que construye con carácter crítico-mítico, están impulsados por la investigación. En ellos aborda la creación de contra-mundos en escenarios neo-coloniales. En su obra, integra su interés en dinámicas teatrales, música popular, cosmología Mesoamericana, ficción especulativa, festividades vernáculas y artesanías, feminismos decoloniales y crítica queer de color.



Naomi Rincón Gallardo completó un doctorado en el Programa de Prácticas en la Academia de Bellas Artes de Viena. Sus exposiciones y proyecciones performativas recientes incluyen: 59° Exposición Internacional de Arte en La Biennale di Venezia (2022), 34° Bienal de São Paulo (2021), *Una Trilogía de Cuevas* (2020 exposición individual) Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, *May your thunder break the sky* Kunstraum Innsbruck (2020 exposición individual), 11 Berlin Biennale (2020 Berlín), *Heavy Blood* (2019 exposición individual) Museo Experimental El Eco, CDMX, *Opossum Resilience* (2019 exposición individual), *Parallel Oaxaca* (2019), *Stone Telling* (2019 exposición colectiva) Kunstraum Niederösterreich Vienna, *En Cuatro Patas* (2018 proyección performativa), *Pacific Standard Time. L.A.L.A.* The Broad Museum, L.A., *Prometheus. Cuatro Artistas de México Reconsideran a Orozco.* (exposición colectiva 2018), Pomona College Museum of Art, L.A., Bienal FEMSA. *Nunca Hemos Sido Contemporáneos* (2018, Zacatecas), *Odardle, An imaginary their_story of naturepeoples 1535-2017* (2017 exposición colectiva), Schwules Museum en Berlin, y la Bienal de Nicaragua Biennial (2016 Managua). *The Formaldehyde Trip* ha sido presentado, en: SF MOMA, San Francisco CA (2017), The Broad Museum, LA, California, USA (2018); Academy of Fine Art, Viena, Austria (2018); Museum of Contemporary Art, Chicago, USA (2020); The New Museum NYC, New York, USA (2022); entre otros.

naomirincongallardo.net