

Mariana Castillo Deball

n. 1972, CDMX / vive y trabaja en Berlín y CDMX.

UMRISS

(2014)

Dos impresiones láser cromadas montadas sobre dibond

270 x 180 cm

Cortesía de la Galería Kurimanzutto

Esta serie de impresiones fotográficas de gran formato se basa en un anuncio mexicano de los años 80`s que promocionaba la Stelazina, un medicamento antipsicótico. El folleto utilizaba el siguiente eslogan:

“El paciente psicótico frecuentemente se esconde detrás de una máscara de rechazo e indiferencia, la cual puede hacerlo inaccesible a su terapia. Stelazine: quita la máscara al paciente psicótico.”

Este panfleto estaba ilustrado con imágenes de máscaras mexicanas, tomadas con fondos de colores extravagantes, texturizados, y era a su vez una versión traducida de la publicidad norteamericana de la misma marca para la cual se habían usado equivalentes africanos y canadienses. El aspecto evidentemente problemático de esta publicidad, se vuelve aún más complicado con el uso de las imágenes de las máscaras de origen africano o americano.

Imitando el estilo del folder promocional, *UMRISS* utiliza máscaras que forman parte de la colección mesoamericana del museo etnográfico en Berlín, adquiridas a principios del siglo XX y provenientes principalmente del sur de México y Guatemala. La diferencia reside en que estas fotografías muestran únicamente su parte posterior.



ACERCA DE LA ARTISTA

Mariana Castillo Deball es una artista visual, cuyo trabajo ha explorado la historia de objetos culturales, su prevalencia y las diferentes maneras en las que éstos se han interpretado y comprendido a través del tiempo. El enfoque multidisciplinario de su trabajo la ha llevado a colaborar con profesionales de distintas ramas del conocimiento de la ciencia y la cultura. Las instalaciones, performance, esculturas y proyectos editoriales de Castillo Deball emergen de la recombinação de diferentes lenguajes y exploran el rol de los objetos en nuestra comprensión de la historia y la identidad. Su trabajo es el resultado de un extenso proceso de investigación que le permite analizar cómo ciertos objetos históricos pueden ser leídos a través del tiempo y cómo constituyen una versión dialógica de la realidad, que crea un panorama polifónico. Ella adopta el rol de exploradora o arqueóloga, compilando materiales encontrados en una forma que revela nuevas conexiones y significados.

Castillo Deball trabaja con colecciones etnográficas, bibliotecas y archivos históricos, buscando ir más allá de las instituciones de arte contemporáneo y museos. Su producción artística incluye diversas ediciones: libros u objetos, cuyos distintos usos y formatos aspiran a abrir nuevos territorios. Su materia prima surge del intercambio entre la antropología, la filosofía y la literatura en un proceso de aprendizaje mutuo.



Mariana Castillo Deball ha sido galardonada internacionalmente con premios de renombre, incluyendo el Premio de la Galería Nacional de Berlín (2013). Ha participado en numerosas exposiciones y bienales, incluyendo la Bienal de Sao Paulo (2016), Berlin Biennale (2014), dOCUMENTA(13), Kassel (2012) y la Bienal de Venecia (2011). Las exposiciones individuales más recientes de la artista incluyen MGK Siegen (2021), MUAC en la Ciudad de México (2022), Modern Art Oxford, Inglaterra (2020), Monash University Museum of Art, en Melbourne y el New Museum, en Nueva York (ambos 2019). Castillo Deball imparte clases como profesora de escultura en la Academia de Artes de Münster desde el 2015.

castillodeball.org @marianacastillodeball