

Luis Carrera-Maul

n. 1972, CDMX / vive y trabaja en Berlín y CDMX.

Instalación

STRATUM / Wasteland.

(2023)

Tierra, pasta cerámica, material reciclado,
geomembrana, sistema de irrigación por goteo.
300 x 400 cm

Bosque de Chapultepec I

(2014)

Impresión Digital
50 x 70 cm

Bosque de Chapultepec II

(2014)

Impresión Digital
50 x 70 cm

La obra berlinesa de Luis Carrera-Maul es la continuación de la intervención geoestética *STRATUM* realizada en 2022 en el Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA, UNAM, muca.unam.mx/stratum) ; interpreta la configuración y alteración de los estratos de la tierra como una cuestión política fundamental: según Bruno Latour, todas las intervenciones en el suelo son procesos políticos arcaicos. En el presente, marcado por la crisis climática y la extinción de especies, el estado crítico de los bosques y la desertificación de sus suelos es un tema central que el artista retoma ahora en su instalación berlinesa *STRATUM / Wasteland*.

Coloca 8 objetos de tierra comprimida y seca sobre un mapa geológico abstracto en relieve de Alemania extendido por el suelo de la sala de exposiciones, siempre en el lugar del que había tomado muestras de suelo de varios bosques alemanes en una gira en 2017. Durante el tiempo que dura la exposición, estos terrones secos se regarán para que se conviertan en el sustrato del crecimiento de nuevas plantas, una disposición experimental que perfila la obra de arte como un instrumento de investigación ecológica. La autopoiesis de las plantas, en caso de producirse realmente en el lugar de la exposición, se convierte en una metáfora del poder y la vitalidad de la vegetación, incluso en un posible



futuro posthumano. Así, en la imaginación artística, el páramo marchito de los bosques moribundos se transforma en paisajes boscosos vitales.

La topografía crítica de Carrera-Maul de un país asolado por la muerte de los bosques y la creciente sequía produce un conocimiento orientativo para los debates sobre el Antropoceno. Se trata de una ciencia estética del suelo que se inscribe en el “ geological turn “, que define lo geológico como materia de las artes y las humanidades. En este contexto, el desarrollo conceptual y la elaboración de una obra de arte se convierten en una forma complementaria de conocimiento. *STRATUM/Wasteland* ofrece una visión sensorial de la constitución de nuestros entornos vitales y fomenta la reflexión sobre un enfoque más responsable del planeta Tierra.

Texto de Peter Krieger

Dr. phil., conservador y profesor de investigación.

ACERCA DEL ARTISTA

Luis Carrera-Maul es un artista visual que ha seguido varias líneas de investigación a lo largo de su carrera, principalmente en torno al Antropoceno y la geo-estética. Su trabajo establece un fuerte diálogo entre ciencia y arte. En este sentido, sus proyectos buscan una conexión interdisciplinar, retomando conceptos de la ecología, la arqueología y la geología, entre otros, así como temas relacionados con el medio ambiente y por lo tanto, con lo político. Muchas de sus obras son instalaciones orientadas al proceso y de sitio específico a gran escala, en las que normalmente utiliza tanto técnicas tradicionales como nuevos medios.



Luis Carrera-Maul es artista visual, curador y profesor de arte nacido en la Ciudad de México. Maestro en enseñanza de las artes por la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Estudios de posgrado en Artes Visuales en la Universidad Autónoma de Barcelona y en la Universidad de las Artes de Berlín (UdK). Es fundador y director del Proyecto Lagos - Estudios y Residencias para artistas, creado como plataforma de experimentación e intercambio para artistas nacionales e internacionales. Ha recibido diversos premios y reconocimientos entre los que destacan ser Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (FONCA), el Premio Adquisición en 2010 en la II Bienal de Pintura Pedro Coronel. Nominado a Mejor Artista Visual Latinoamericano en el Reino Unido (Premios LUKAS, 2015) y nominado al Prix Thun de Arte y Ética en Suiza en 2017. En 2018 fue artista comisionado para realizar una obra para la XIII Bienal FEMSA.

Ha expuesto de manera individual y colectiva en México, España, Argentina, Inglaterra, Italia y Alemania, en instituciones como el Museo de Arte Moderno (MAM), el Museo Nacional de San Carlos, en la Ciudad de México, Museo de Arte Latinoamericano (MALBA) en Buenos Aires Argentina, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) en Barcelona, España, Museo Pedro Coronel y Museo Francisco Goitia ambos en Zacatecas, el Museo de Pintores Oaxaqueños, Museo de la ciudad en Mérida y el Museo de Arte de Querétaro, México.

luiscarreramaul.com @luiscarreramaul