

Gabriel Rosell Santillán

n. 1976, CDMX / vive y trabaja en Berlín, Alemania y Taupurie/Santa Catarina, México.

Instalación

Cortinas de plástico impresas.
Medidas variables.

Los Lobos. Zweites Zusammentreffen und Befragung der Wixárika Opfergabe in Berlin. (2017-2022)

[Los Lobos. Segundo encuentro y entrevista de las ofrendas Wixárika en Berlín.]

Video HD 16:18 min.

El Cajón. (2014-2019)

Video Mini DV y reconstrucción de audio (2019) del concierto de Nik Nowak en la Berghain Kantine en el 2014, con textos como homenaje al "Discurso Acerca del Colonialismo" de Aimé Césaire.

En colaboración con Nik Nowak.

17:38 min.

La obra de Gabriel Rosell Santillán es el resultado de una exploración de imágenes que se centran en el proceso de reconstrucción de la memoria. Así, el tema del "retorno de la memoria (recuerdos)" es central en su obra. Desde que el artista se comprometió con la comunidad indígena wixárika de México en el Proyecto Wixárika, se puso en marcha un profundo proceso de reflexión sobre el retorno del "orden de las cosas".⁽¹⁾ En el contexto de este proyecto, el énfasis se pone en el retorno de las cosas mismas.⁽²⁾ Así, el proyecto Wixárika pretende desarrollar un método -una manera- de devolver el conocimiento y la memoria sobre las ceremonias sagradas a las comunidades wixáritari de México.

Más allá de este proyecto, el tema de la "relación de las cosas" -la reconexión de las ofrendas y utensilios ceremoniales con la comunidad- siempre ha estado presente y ha continuado en su obra más reciente.(...)



(...) La obra de video "Los Lobos. Segundo Encuentro e Interrogatorio de la Ofrenda Wixárika en Berlín" (2017-2022) presenta conversaciones entre varios mara'akate, el artista y personal del museo en Berlín-Dahlem que asistieron a dos ceremonias. En el museo, donde todos los participantes recibieron nuevos nombres, los mara'akate buscaron imágenes de animales y plantas extintos, así como objetos ceremoniales con dibujos, patrones y/o técnicas que pudieran ser portadores de información de métodos textiles que ya no existen en las comunidades wixárika.

Esta búsqueda dio como resultado el proyecto de crear un folleto sobre estos animales, plantas y ofrendas extintas que se encuentran en Berlín y sobre los métodos extintos para las generaciones futuras. Además, el video muestra cómo los mara'akate reordenan los utensilios ceremoniales del museo y explican la importancia de mantener un orden correcto de las cosas (materiales). Según sus conocimientos, este orden es importante para el bienestar de la humanidad.

(1) Esto se vincula con los ancestros paternos y maternos y sus relaciones con ofrendas y elementos ceremoniales como sujetos no humanos, ríos y montañas.

(2) Lo que llamamos "objetos etnológicos" entre los wixárika son de facto ofrendas y objetos ceremoniales.

Excerpto del texto de Andrea Meza Torres, originalmente publicado en *La Vibración de las Cosas* en la XV Trienal de Pequeña Escultura Fellbach 2022.



ACERCA DEL ARTISTA

En su trabajo, Gabriel Rosell Santillán utiliza el dibujo, la performance, la fotografía y el vídeo para poner en escena narrativas que aportan una epistemología hacia las autorías compartidas, las feministas de color, la teoría crítica indígena y el pensamiento queer. Éstas exploran la transferencia de formas subalternas y alternativas de conocimiento y se centran en el cuerpo, por ejemplo, en la interacción con el olor, el calor o la humedad.



Gabriel Rosell Santillán estudió en la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, en Ciudad de México, así como en la Universidad Complutense de Madrid, España, y en la Universität der Künste (UdK) de Berlín. Se graduó como estudiante de maestría del Prof. Lothar Baumgarten.

En 2008 fue galardonado con el premio del DAAD para estudiantes extranjeros. En 2009-2010 obtuvo la beca NaFöG para artes visuales. 2010-2012 la beca Atelier de la Karl Hofer Gesellschaft. 2017 la beca para libros de la Stiftung Kunstfond "de todos colores menos plomo". 2020/21 y 2022 NEUSTART KULTUR de la Stiftung Kunstfonds. Rosell Santillán ha presentado su obra en numerosas exposiciones en Alemania, Europa, México, América Latina y Asia.

www.parrotta.de/artists/gabriel-santillan/