

# Beatriz Morales

n. 1981, CDMX / vive y trabaja en Berlín, Alemania e Hidalgo, México.

## Ts'ul

(2020)

Fibra de agave, acrílico, pigmentos naturales, tinta sobre tela de algodón y yute.

550 x 210 x 10 cm

Las instalaciones de arte en fibra de Beatriz Morales flotan en la sala como gigantescas pieles de criaturas místicas. Deshilachadas y salvajes, están creadas a partir de un material inusual: la fibra de agave.

A partir de su biografía y experiencia como artista mexicana afincada en Berlín y de origen libanés, su obra explora las múltiples facetas de una identidad multinacional con múltiples capas. En su obra, contrasta influencias urbanas y naturales, por lo que la naturaleza no sólo es la fuente de pigmentos y fibras, sino que también se entiende como un hábitat natural para sus grandes instalaciones textiles, a menudo monumentales. El arte y la naturaleza se reflejan y complementan mutuamente, hasta el punto de que la frontera entre la presencia orgánica y la composición abstracta se disuelve.

La obra *Ts'ul* de Beatriz Morales es una gran instalación conceptual compuesta casi en su totalidad por fibra de cactus de agave procesada de diversas formas. Históricamente, la fibra de agave fue una materia prima muy utilizada en el México precolombino, hasta que su importancia económica se redujo con el inicio de la revolución industrial y la aparición de los materiales sintéticos. Como ráfagas de naturaleza en bruto, las obras de arte en fibra de Morales se despliegan en el espacio expositivo como gigantescas pieles flotantes de criaturas indomables y míticas.

El impacto estético inmediato de esta obra allana el camino al lenguaje visual y háptico de Morales, profundamente rico y conceptualmente cargado, que integra con seguridad lo arcaico y lo refinado. La artista crea así una simbiosis entre el arte de la fibra, con sus ecos de tradiciones artesanales locales, y un gesto compositivo en la tradición del expresionismo abstracto y su enfoque en las correlaciones puras de color y textura.



Morales recurre a aspectos históricos del material que ha elegido, así como a reflexiones biográficas. Ambas perspectivas están presentes en el título de su serie de obras: *Ts'ul*, una palabra de la lengua indígena maya del sur de México, significa “el otro”, “extraño” y “extranjero”. Es una pista más del subtexto conceptual del arte de Beatriz Morales.



## ACERCA DE LA ARTISTA

Nacida y criada en Ciudad de México, Beatriz Morales abandonó su país natal en 2001 para cursar estudios autodidactas de pintura, cerámica y diseño de moda. Morales combina un enfoque de investigación abstracto-expresionista, a veces combinado con componentes figurativos e ilustrativos, creando una obra conceptual concreta. Una de sus principales líneas de trabajo es la fibra y el arte textil, a menudo utilizando la fibra de agave como materia prima.

Morales crea su obra en escenarios que contrastan entre el palpitante urbanismo de la capital alemana y Ciudad de México, así como la naturaleza agreste del Hidalgo rural, donde se encuentra su estudio mexicano. Explora cuestiones de identidad -personal y social- en lienzos de tamaño pequeño a mediano, así como en piezas de instalación de tamaño grande a monumental, a menudo presentadas en contextos naturales.



La reciente instalación *Zarcillo* de Beatriz Morales, de 14 metros de altura, se expone actualmente en el Museo Frieder Burda de Baden-Baden. Su pintura *Wonderland II* se presentó en el Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo (Ciudad de México y Oaxaca) como parte de la Bienal de Pintura Mexicana 2017. Morales hizo su debut en una gran feria de arte en Zona Maco en 2018. Desde entonces, su obra se ha expuesto en numerosas ferias de arte y en varias galerías de Europa y Norteamérica. Las exposiciones recientes de Beatriz Morales incluyen importantes exposiciones individuales en Circle Culture Berlin y Hamburgo, así como varias exposiciones institucionales, incluida la muestra de alto perfil *El rey ha muerto, larga vida a la reina* en Frieder Burda Museum Baden-Baden, exposiciones individuales en el Museo de la Cancillería en la Ciudad de México y el Museo MACAY en Mérida. Publicó su primera gran monografía individual *Arqueología del Color* en Kerber Publishing en diciembre de 2021, disponible ya en librerías a nivel internacional.

[www.beatrizmorales.com](http://www.beatrizmorales.com) @moralesberlin